

ARPAL ISPRA ARPAV Osservatorio Ambientale "Linea ferroviaria AV/AC Milano-Verona. Tratta Brescia-Verona" – Supporto Tecnico	METODO DI ANALISI E VALUTAZIONE DEI DATI DI MONITORAGGIO – FASE CORSO D'OPERA – - COMPONENTE RUMORE – Scheda di valutazione	Modulo 2 Pagina 1 di 3 Maggio 2019
--	--	---

Tipo Ricettore		Coordinate GPS (Gauss-Boaga ovest)	X	Y
Indirizzo			Riferimento	

Ditta e Responsabile di Cantiere _____

Riferimento area di cantiere Kilometrica _____ WBE _____

Distanza ricettore rispetto all'area delle lavorazioni: _____

Descrizione attività in corso durante la misura _____

Descrizione eventuali misure di mitigazione presenti: _____

Condizioni meteo: _____

RIFERIMENTI PLANIMETRICI	
<i>area di cantiere e ricettore indagato</i>	<i>foto</i>

SORGENTI SONORE CHE INFLUENZANO IL CLIMA ACUSTICO RESIDUALE				
Ferrovia	Strada primaria	Strada secondaria	Infrastruttura produttiva	Altro
Y	Y	Y	Y	Y

CRITICITÀ ACUSTICA	Alta	Media	Bassa
1. Livello Ambientale	Y	Y	Y
2. Emissione di Cantiere	Y	Y	Y
3. Livello Ambientale (CO) - Livello Ambientale (AO)	Y	Y	Y
4. Livello Ambientale (CO) - Livello Residuo (CO)	Y	Y	Y
5. Discontinuità del tracciato sonoro rispetto alla pausa pranzo	Y	Y	Y
6. Ripetitività dei livelli massimi	Y	Y	Y

DEFINIZIONE DELLA CRITICITA'	Alta	Media	Bassa
Punteggio da attribuire ad ogni criticità	<i>3 punti</i>	<i>2 punti</i>	<i>1 punto</i>

CRITICITA' COMPLESSIVA	Alta	Media	Bassa
Somma dei punteggi	<i>14 - 18</i>	<i>10 - 14</i>	<i>6 - 10</i>
Criticità complessiva	Y	Y	Y

ARPAL ISPRA ARPAV Osservatorio Ambientale "Linea ferroviaria AV/AC Milano-Verona. Tratta Brescia-Verona" – Supporto Tecnico	METODO DI ANALISI E VALUTAZIONE DEI DATI DI MONITORAGGIO – FASE CORSO D'OPERA – - COMPONENTE RUMORE – Scheda di valutazione	Modulo 2 Pagina 2 di 3 Maggio 2019
--	--	---

DEFINIZIONE DELLE CRITICITA'

I criteri sulla base dei quali definire la presenza o meno di una criticità acustica sono legati ai limiti individuati dalla normativa vigente, dai regolamenti locali che interessano il ricettore indagato e da una serie di indicazioni parametriche che aiutano ad evidenziare il reale contributo generato dal cantiere rispetto alla rumorosità complessivamente rilevata.

Se la criticità acustica - determinata dalla rumorosità assoluta - dipende dall'inequivocabile confronto con i limiti di norma i restanti indicatori di criticità si basano su criteri comparativi che devono essere contestualizzati all'interno di una visione d'insieme dello scenario indagato; in altre parole la criticità complessiva potrà dipendere da specifiche combinazioni ⁽¹⁾ di criticità riferite a più parametri.

Livello Ambientale

Periodo Diurno	Periodo Notturno	
LAeq (16 h) > 70 dBA	LAeq (8 h) > 60 dBA	Criticità Alta
70 dBA > LAeq (16 h) > Limite di Immissione	60 dBA > LAeq (8 h) > Limite di Immissione	Criticità Media
LAeq (16 h) < Limite di Immissione	LAeq (8 h) < Limite di Immissione	Criticità Bassa

Emissione di Cantiere

LAeq (1 ÷ 4 h) e LAeq (TR) > Limite di emissione	Criticità Alta
LAeq (1 ÷ 4 h) > Limite di emissione e LAeq (TR) < Limite di emissione	Criticità Media
LAeq (1 ÷ 4 h) < Limite di emissione	Criticità Bassa

Confronto: Ante Operam - Corso d'Opera

LAeq (TR) Corso d'Opera - LAeq (TR) Ante Operam > 5 dB	Criticità Alta
LAeq (TR) Corso d'Opera - LAeq (TR) Ante Operam > 3 dB	Criticità Media
In tutti gli altri casi	Criticità Bassa

Confronto: Ambientale Corso d'Opera - Residuo Corso d'Opera

LAeq (TR) Amb. di Corso d'Opera - LAeq (TR) Res. di Corso d'Opera > 5 dB	Criticità Alta
LAeq (TR) Amb. di Corso d'Opera - LAeq (TR) Res. di Corso d'Opera > 3 dB	Criticità Media
In tutti gli altri casi	Criticità Bassa

Discontinuità del tracciato sonoro attorno alla pausa pranzo

LAeq (10.00 ÷ 12.00 + 13.00 ÷ 15.00) - LAeq (12.00 ÷ 13.00) > 5 dB	Criticità Alta
LAeq (10.00 ÷ 12.00 + 13.00 ÷ 15.00) - LAeq (12.00 ÷ 13.00) > 3 dB	Criticità Media
LAeq (10.00 ÷ 12.00 + 13.00 ÷ 15.00) - LAeq (12.00 ÷ 13.00) < 3 dB	Criticità Bassa

Ripetitività dei Livelli massimi ⁽²⁾

LAeq (10 min) > 70 dBA per almeno n. volte / giorno	Criticità Alta
LAeq (10 min) > 70 dBA per almeno m. volte / giorno	Criticità Media
In tutti gli altri casi	Criticità Bassa

⁽¹⁾ Che potrebbero variare sulla base della specificità delle singole situazioni indagate. ⁽²⁾ Con carattere di sequenzialità e con una soglia minima di ripetizioni giornaliere definita di volta in volta sulla base dello specifico scenario acustico indagato.